

Camelia Pavlenco

Primul meu pian

Metodă pentru copii, părinți, bunici și profesori



Mamei mele, cea care m-a păcălit că un pianist cântă doar 20 de minute pe zi (cât durează un concert de Mozart), restul timpului e liber să se joace...

GRAFOART

Capitolul 1

SĂPTĂMÂNA MUZICALĂ

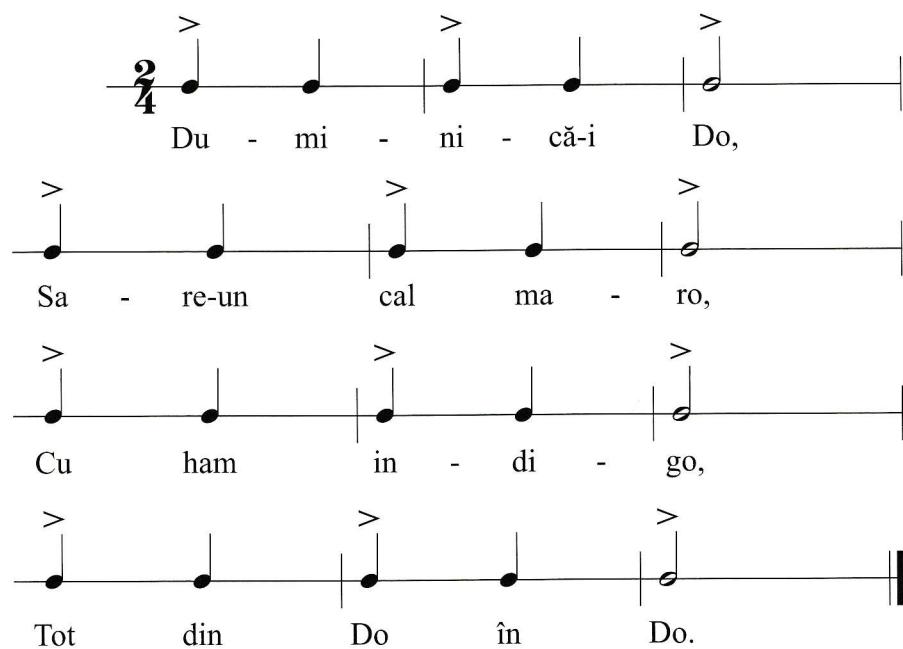


DUMINICĂ

Duminică-i Do,
Sare-un cal maro,
Cu ham indigo,
Tot din Do în Do.



La început a fost ritmul, ritm troheu în poezie, ritm binar în muzică, așezat în măsură binară:



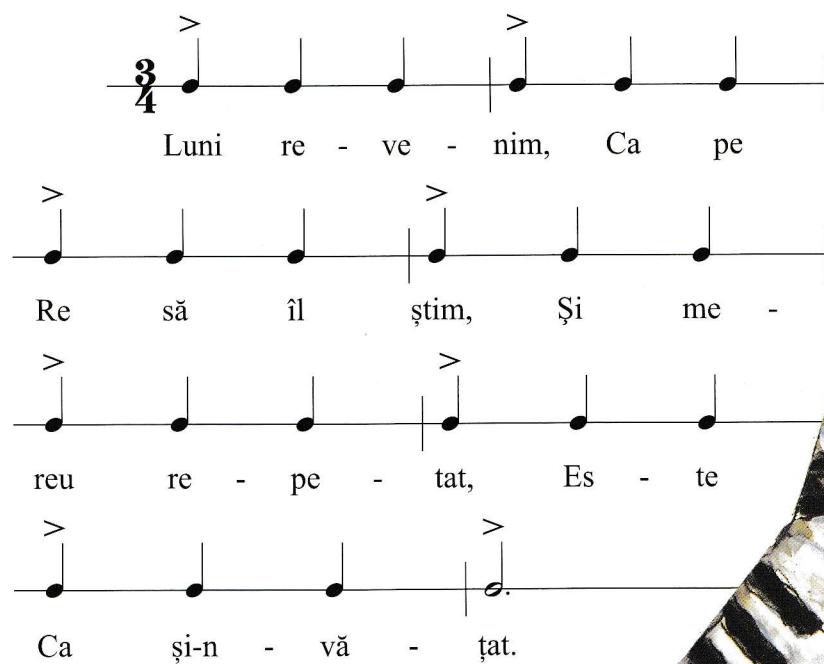


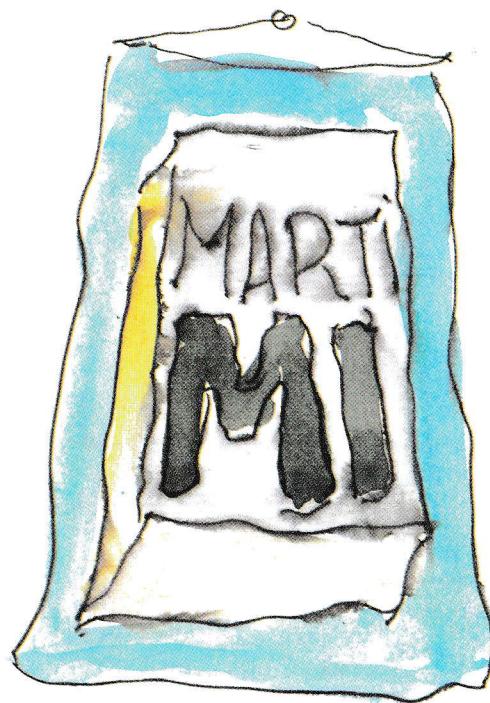
LUNI

Luni revenim,
Ca pe Re să îl știm
Și mereu repetat,
Este ca și-nvățat.



Ritm dactil în poezie, ritm ternar în muzică, așezat în măsură ternară :

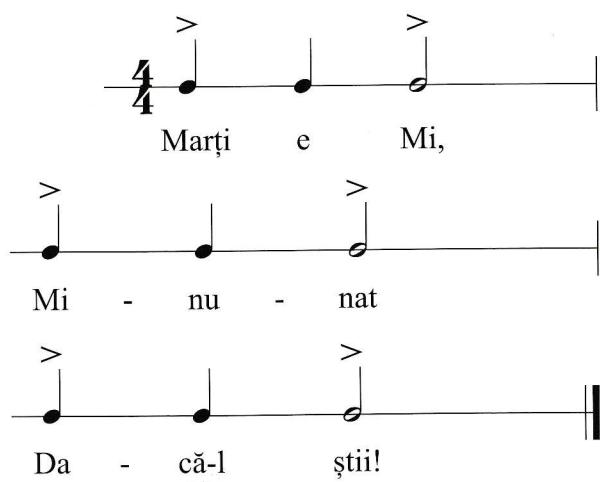




MARTI

Martி e Mi,
Minunat
Dacă-l știi.

Ritm binar, așezat în măsură binară dublă.





MIERCURI

Miercuri, după un, doi, trei,
Vine Fa pe unde vrei,
Parfumat cu flori de tei.



Ritm binar „grăbit“, cu subdiviziuni binare, așezate în măsură binară dublă.

The musical notation consists of three lines of notes. The first line starts with a quarter note followed by a eighth note, with a vertical bar above it labeled '4'. The lyrics are: "Mier-curi, du-pă un, doi, trei,". The second line starts with a eighth note followed by a quarter note, with a vertical bar above it labeled '2'. The lyrics are: "Vi-ne Fa-pe un-de vrei,". The third line starts with a eighth note followed by a quarter note, with a vertical bar above it labeled '2'. The lyrics are: "Par-fu-mat cu flori de tei.". The notation uses vertical bars to indicate subdivision within the measures.





JOI

Sol vine joi
Tot cu glume de soi
Și va râde de noi,
Cei cu degete moi.



Ritm ternar „grăbit“, cu subdiviziuni ternare, așezate în măsură binară.

2
4

Sol vi - ne joi, Tot cu
glu - me de soi, Şi va
râ - de de noi, Cei cu
de - ge - te moi.

